

國立交通大學 應用藝術研究所

漢字字體 / 組合字體工作坊

授課：岳昕教授

2017年

字體設計工作坊 簡介

“組合字體”設計的最高境界是：法無定法，率性而為。

熟悉組合字的結構特征和“部件”關係，剖析漢字字形的特徵，超越單字認知概念，探索拓展結構組合的可能性，視多字為一體，捕捉內在的視覺因素和系統，即：

梳理共性——發現隱藏在字里行間可利用的元素，汲取漢字筆畫中存在的重覆、對稱、旋轉、鏡像等圖形、圖案設計形式法則的潛在基礎元素，然後依據文本內容的需要選擇最為恰當的元素進行設計。

洞察玄機——排除習以為常的觀察單字形與分解筆畫的慣性，從完整的組字（或完整圖形）角度觀察組合字體，以字當畫，運用繪畫的思維方式，排列、布局漢字關係，為後面的設計埋下伏筆，創造機會。

把控細微——細部的表現力取決於位置的選擇和數量的控制。畫龍點睛、四兩撥千斤恰是對組合字體中細微小筆形綻放光彩，釋放能量的準確概括。小筆形的數量提取和恰當組織，尤其是位置的布設是對設計師能力和智慧的嚴峻考驗。

布設奇妙——在原本不具備連帶關係的零散元素中創造形與形，形與空間可能形成的有機關係和相互作用的可能性。“無中生有”便是為構建整體架構而主觀增加和重覆基礎字形中不存在的元素。

視而不見——盡量縮小、弱化與總體節奏不和諧及妨礙統一的因素。

節外生枝——運用字型及筆劃的形變提升設計的表現力，這也是擴展詞組文本內涵的絕妙方法。

請同學們依自己內心的法則讓漢字字體設計綻放出絢彩各異的光芒吧！

陳詩雨

陳詩雨

陳詩雨

建议1

建议2

林之綠

心花
孔孔 關
求來 開

建议1

林之綠

建议2

林書民

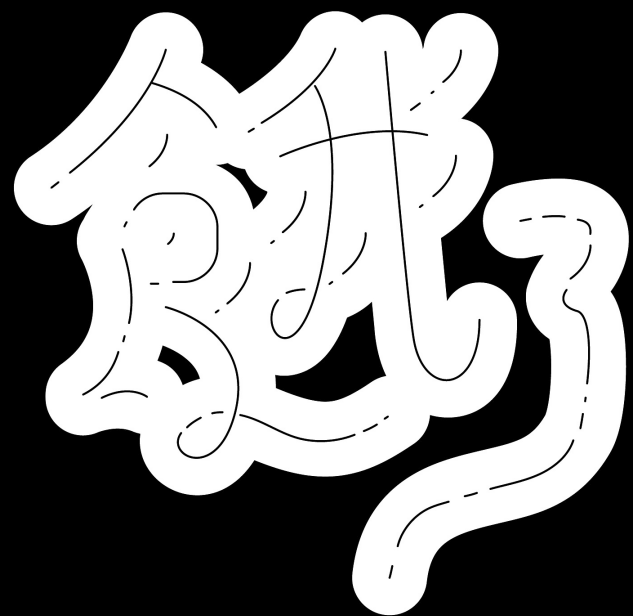
太極道
無極

建议1

太極道
無極

建议2

郭庭芸

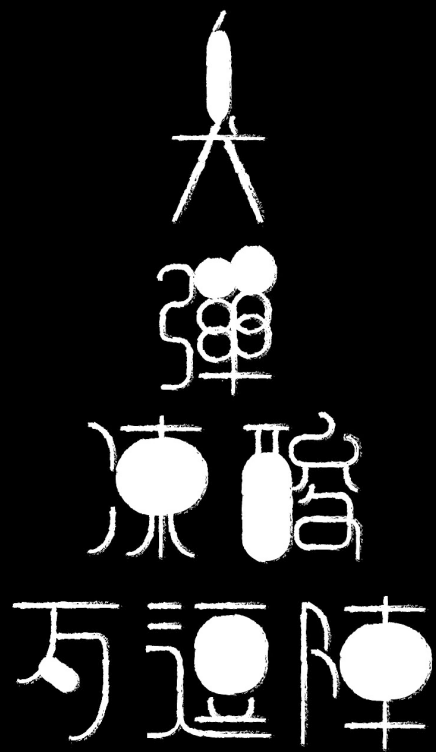


建议1

偏向北方

建议2

陳映儒

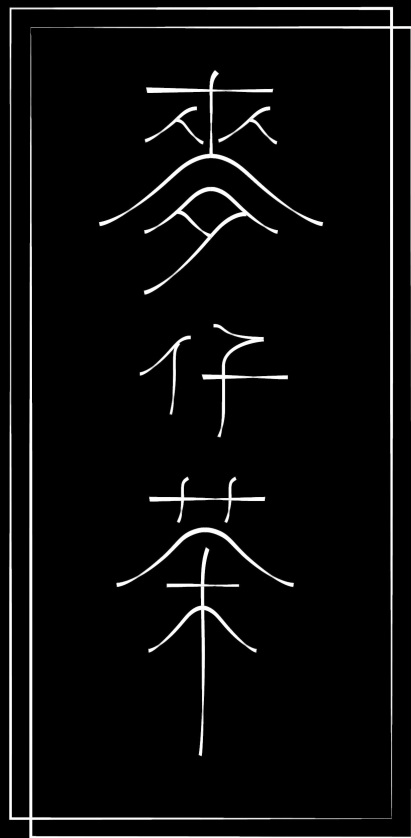


建议1

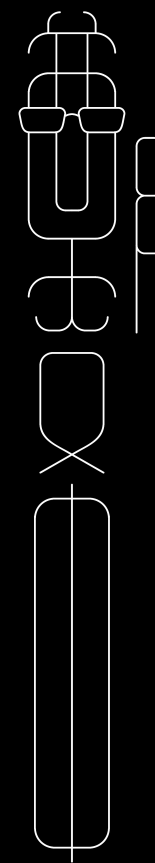


建议2

鄭又中



建议1



建议2

巫超凡

巫
超
凡

建议1

巫
超
凡

建议2

林斯婷



建议1



建议2

廖珮瑜

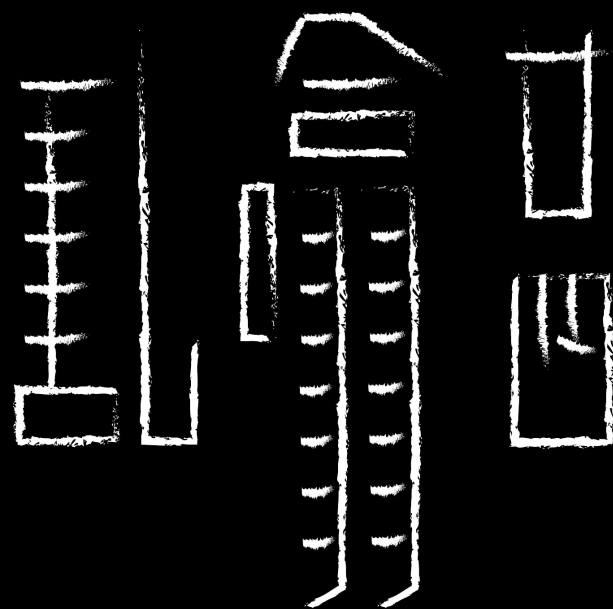
我是米蟲

建议1

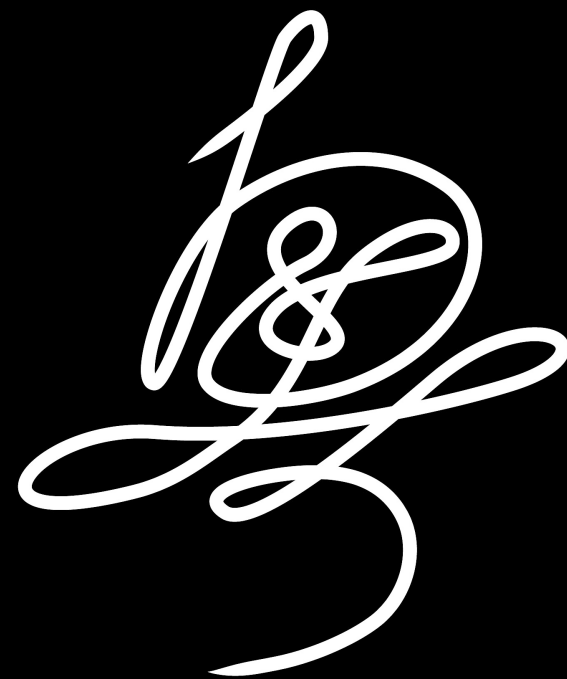
哎呀

建议2

吳韻霖



建议1



建议2

楊育珊

史蒂芬茨威格 | 一個女人生命中的二十四小時

我已準備好
放肆荒唐

那一刻的意外、激動與無力是如此強烈，我從未有過這種感受。

建议1

不如變成廢物
所負

我大約
沒有開花的日子了！

郁達夫 | 沉淪

建议2

林靖

幸福
太短

建议1

至青肱

建议2

蔡丞杰



建议1



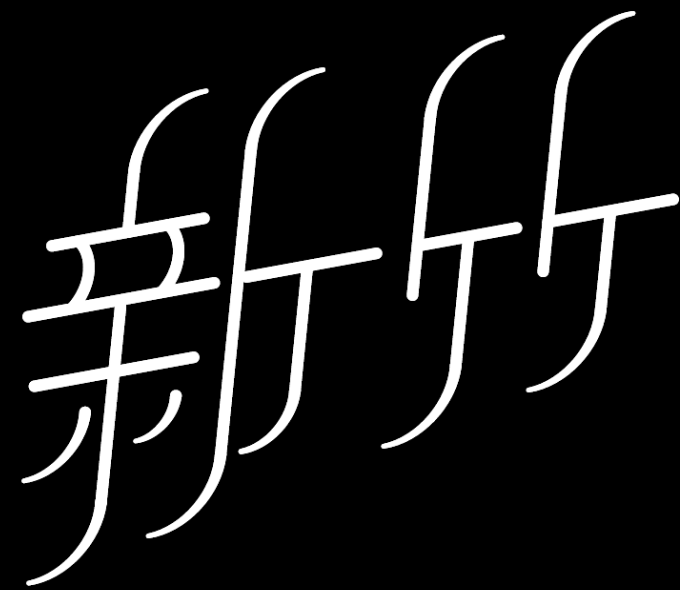
建议2

邱博蔚



簋
廟

建议1



新
竹

建议2

蕭意子

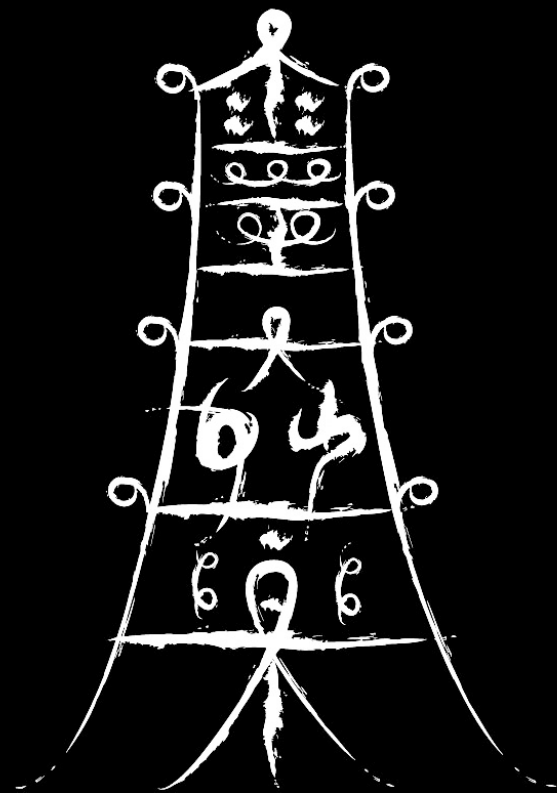
傾訴

建议1

席席
茶茶

建议2

陳靈丹



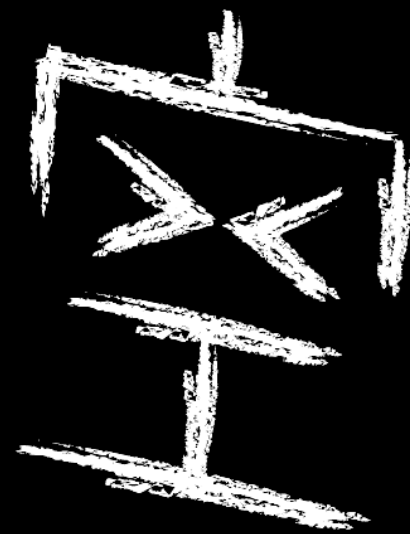
建议1



建议2

王裔毅

皮皮蝦 我們走



建议1

建议2

蕭中芸

獾

建议1

鯉 魚 王

建议2

字体设计工作坊海报展 序

“组合字体”设计的最高境界是：法无定法，率性而为。

熟悉组合字的结构特征和“部件”关系，剖析汉字字形的特征，超越单字认知概念，探索拓展结构组合的可能性，视多字为一体，捕捉内在的视觉因素和系统，即：

梳理共性——发现隐藏在字里行间可利用的元素，汲取汉字笔画中存在的重复、对称、旋转、镜像等图形、图案设计形式法则的潜在基础元素，然后依据文本内容的需要选择最为恰当的元素进行设计。

洞察玄机——排除习以为常的观察单字形与分解笔画的惯性，从完整的组字（或完整图形）角度观察组合字体，以字当画，运用绘画的思维方式，排列、布局汉字关系，为后面的设计埋下伏笔，创造机会。

把控细微——细部的表现力取决于位置的选择和数量的控制。画龙点睛、四两拨千斤恰是对组合字体中细微小笔形绽放光彩，释放能量的准确概括。小笔形的数量提取和恰当组织，尤其是位置的布设是对设计师能力和智慧的严峻考验。

布设奇妙——在原本不具备连带关系的零散元素中创造形与形，形与空间可能形成的有机关系和相互作用的可能性。“无中生有”便是为构建整体架构而主观增加和重复基础字形中不存在的元素。

视而不见——尽量缩小、弱化与总体节奏不和谐及妨碍统一的因素。

节外生枝——运用字型及笔划的形变提升设计的表现力，这也是扩展词组文本内涵的绝妙方法。

请欣赏的同学们在一周内依自己内心的法则让汉字字体设计绽放出绚彩各异的光芒吧！